

Fiori musicali

Ce bouquet musical est composé de pièces aux harmonies colorées, nous faisant voyager en Italie et en Allemagne. Ces grands compositeurs, brillants interprètes, improvisateurs et virtuoses, parfois peu connus aujourd'hui, nous laissent entendre à travers ces pièces, pour certaines empreintes du Stylus Phantasticus, des passages proches de l'improvisation ; des ornements fleuris comme vous l'entendrez chez Uccellini ou encore Biber ; des harmonies extravagantes, comme dans le recercar de Storace ; ainsi qu'une spontanéité dans le jeu musical qui s'affranchit de toute mesure.

Parmi ces compositeurs, le très célèbre Vivaldi, duquel Stravinsky disait qu'il « a composé 500 fois le même concerto », dément ces propos et nous surprend dans cette sonate issue d'un recueil de sonates conservées à Dresden. Il y développe un style inouï, aux sonorités rares chez Vivaldi faisant parfois échos aux musiques de l'est.

L'improvisation et la composition, pratiques complexes et importantes des musiciens d'autrefois, seront mises en lumière à travers un prélude improvisé et une messe brève sans parole composée par Louis-Avit Colombier.

Improvisation d'un prélude

Louis-Avit Colombier

Messe Brève (2025)

Louis-Avit Colombier

Recercar di legature (1664)

Bernardo Storace (v. 1637-v. 1707)

Ciaccona per violino solo, BWV 1004 (1720)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

La Hortensia Virtuosa (1645)

Marco Uccellini (1603-1680)

Première sonate du Rosaire – L'Annonciation (v. 1678)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Toccatte en fa# mineur, BWV 910 (1712)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate, RV 5 (v. 1717)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Hortulus Chelicus - Sonate en do mineur (1688)

Johann Jacob Walther (1650-1717)